

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXVII, n° 1

Junio de 2004

Director: MARIANO LAMBEA

ÍNDICE

Actas del Simposio Internacional «El *Motu Proprio* de San Pío X y la Música (1903-2003)» (Barcelona, 26-28 de noviembre de 2003)

PRESENTACIÓN

Rosario ÁLVAREZ	11
José SIERRA	15

SESIÓN DE APERTURA

Ponente

María Antonia VIRGILI BLANQUET: Antecedentes y contexto ideológico de la recepción del <i>Motu Proprio</i> en España	23
--	----

SESIÓN I

Ponente

Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA: La reforma del canto gregoriano en el entorno del <i>Motu Proprio</i> de Pío X	43
---	----

Comunicaciones

Juan Carlos ASENSIO PALACIOS: La recepción del <i>Motu Proprio</i> en España: Federico Olmeda y su opúsculo <i>Pío X y el Canto Romano</i>	77
--	----

Sandra MYERS BROWN: El movimiento social en torno al <i>Motu Proprio</i> . El papel social de la música sacra en Madrid a principios del siglo XX	89
Juan Manuel RAMOS BERROCOSO: El concepto de música sagrada en el <i>Motu Proprio</i> de San Pío X, y su recepción en la Teología y el Magisterio posteriores	111

SESIÓN II

Ponente

Yvan NOMMICK: Sobre las implicaciones del <i>Motu Proprio</i> de San Pío X en materia de composición musical	125
--	-----

Comunicaciones

Josep CRIVILLÉ I BARGALLÓ: Los elementos del canto gregoriano y de la canción tradicional en las dos series de <i>Cants espirituals per a ús del poble</i> , de Lluís Millet	137
Juan Pablo FERNÁNDEZ-CORTÉS – Sara RAMOS CONTIOSO: Las misas de Jesús Guridi. Un lenguaje personal en el contexto del <i>Motu Proprio</i>	159
Berta MORENO MORENO: Precedentes del <i>Motu Proprio</i> en la música religiosa de Felipe Gorriti	179

SESIÓN III

Ponente

Klemens SCHNORR: El cambio de la edición oficial del canto gregoriano de la editorial Pustet/Ratisbona a la de Solesmes en la época del <i>Motu Proprio</i>	197
---	-----

Comunicaciones

María NAGORE FERRER: Tradición y renovación en el movimiento de reforma de la música religiosa anterior al <i>Motu Proprio</i>	211
Agustí BRUACH: La restauración de la polifonía clásica del Renacimiento en la Alemania del sur de la segunda mitad del siglo XIX y sus consecuencias en las últimas obras corales sacras de Max Reger (1873-1916)	237

SESIÓN IV

Ponente

Mons. Valentí MISERACHS: La polifonía clásica, punto cardinal de la reforma del <i>Motu Proprio</i> de San Pío X	257
--	-----

Comunicaciones

Ángel Manuel OLMOS: La influencia de Orlando di Lasso en la obra coral religiosa <i>a capella</i> de Francis Poulenc	273
Miguel Ángel PICÓ PASCUAL: La aportación musicológica del canónigo Vicente Ripollés Pérez	287

SESIÓN V

Ponente

- Adolfo GUTIÉRREZ VIEJO: El órgano en el *Motu Proprio* y las tendencias estéticas de su contexto histórico 295

Comunicaciones

- F. Javier GARBAYO MONTABES: Recepción e influencia del *Motu Proprio* de San Pío X en la capilla de música de la catedral de Ourense: protagonistas y repertorio 313
- Alberto MUÑOZ DE SUS: La obra coral y organística de Domènech Mas i Serracant y su relación con los principios estilísticos del *Motu Proprio* 335
- Esteban ELIZONDO IRIARTE: Felipe Gorriti, Figura clave en la transición del barroco al romanticismo en la música española para órgano. Catálogo de su obra organística 357

SESIÓN VI

Ponente

- Xosé AVIÑO A: Los congresos del *Motu Proprio* (1907-1928). Repercusión e influencias 381

Comunicación

- Jordi RIFÉ I SANTALÓ: Los congresos del *Motu Proprio* y la música de J. S. Bach 401

SESIÓN VII

Comunicaciones

- María José EGIDO LANGARITA: De *Tra le sollecitudini* (1903) a *Musicam Sacram* (1967) 423
- Luis COSTA VÁZQUEZ: El *Motu Proprio* en Galicia: una alternativa estética musical para el galleguismo conservador 435
- Francisco Javier ROMERO NARANJO – Joxe Benantzi BILBAO RIGUERO: La aportación del último maestro de capilla de la catedral de Orihuela a la estética del *Motu Proprio* «*Tra le sollecitudini*»: Carlos Moreno Soria (1874-1962) 455

MESA REDONDA

«¿Se puede legislar sobre el arte?,
reflexiones en torno al *Motu Proprio* de San Pío X»

Moderador

- Josep Maria GREGORI I CIFRÉ 467

Participantes

- María Antonia VIRGILI BLANQUET – José Enrique AYARRA JARNE – Valentí MISE-RACHS – Miguel MANZANO ALONSO – Marcel PÉRÈS – José SIERRA 481

APÉNDICE

F. Javier GARBAYO MONTABES: José Artero (1890-1961), cronista, exégeta e ideólogo del *Motu Proprio* en España 523

Juan Manuel RAMOS BERROCOSO: Aproximación a la vida y obra de José María Hidalgo, maestro de capilla de la catedral de Plasencia (1852-1877) y precursor de la reforma de la música sagrada 553

Antonio F. RIPOLLÉS MANSILLA: La recepción del *Motu Proprio* a través de la obra de Vicente García Julbe 567

* * *

Instrucciones para los colaboradores de la Revista de Musicología 587

Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología 591